

Презентация «Основы цветоведения»



Работа выполнена ученицей 6 класса МКОУ
«Саидкентской СОШ» Гамзатовой А.



Два мира есть у человека:



Один – который нас творил,



Другой – который мы от века



Творим по мере наших сил.

(Заболотный М.И.)

Принципы развития творческого воображения:

прежде чем приступить к развитию у детей творческой деятельности, следует сформировать у них необходимые для этого общеучебные умения и навыки;

новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании;

в центре внимания должно быть овладение смыслом понятия, а не определением;

следует учить ребенка искать решение, учитывая прежде всего возможные последствия, а не абсолютные достоинства;

необходимо стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

Цветовой тон

- Цветовой тон – это то, что позволяет глазу воспринимать цвет (красный, зеленый, синий...) и зависит от его места в спектре.

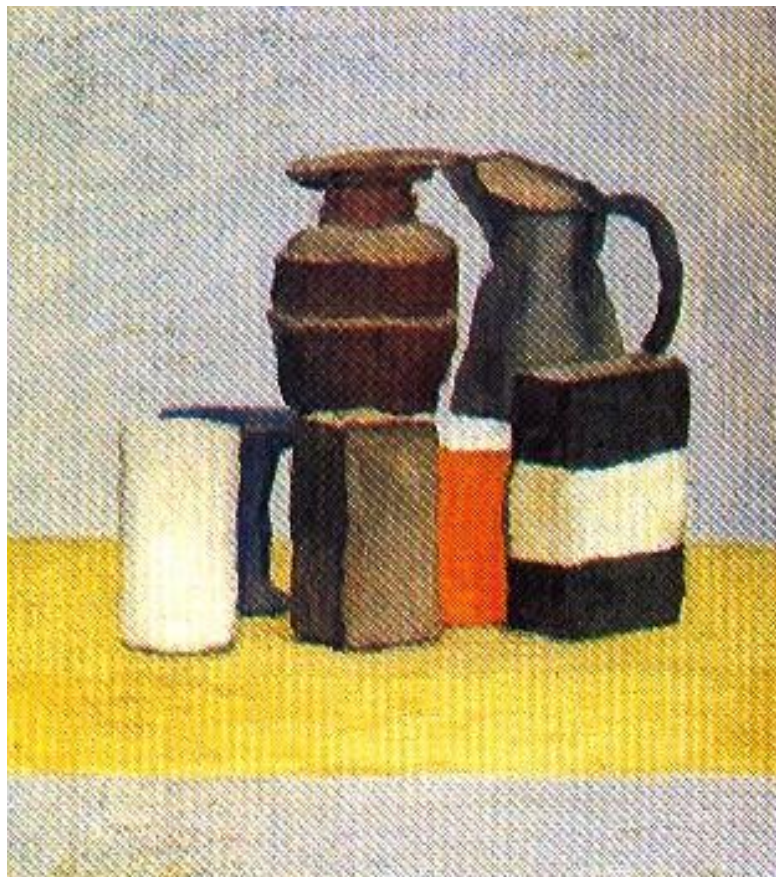
Основные характеристики цвета (насыщенность)



Насыщенность

- Насыщенность цвета - способность сохранять свой цветовой тон при введении в его состав различных количеств серого цвета, равного ему по светлости, т.е. насыщенность представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Чем больше серого цвета, тем меньше насыщенность.

*Насыщенность цвета,
приглушенная цветовая гамма*



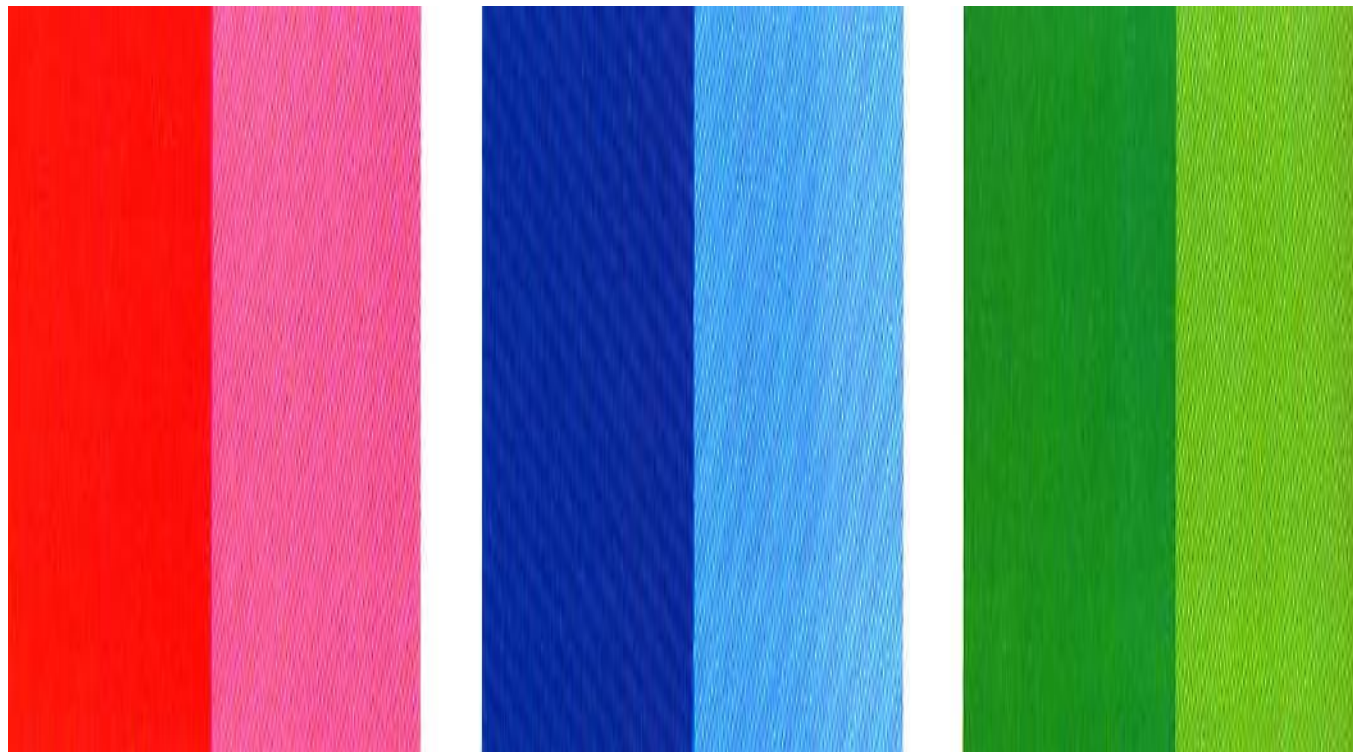
Изменение насыщенности цвета



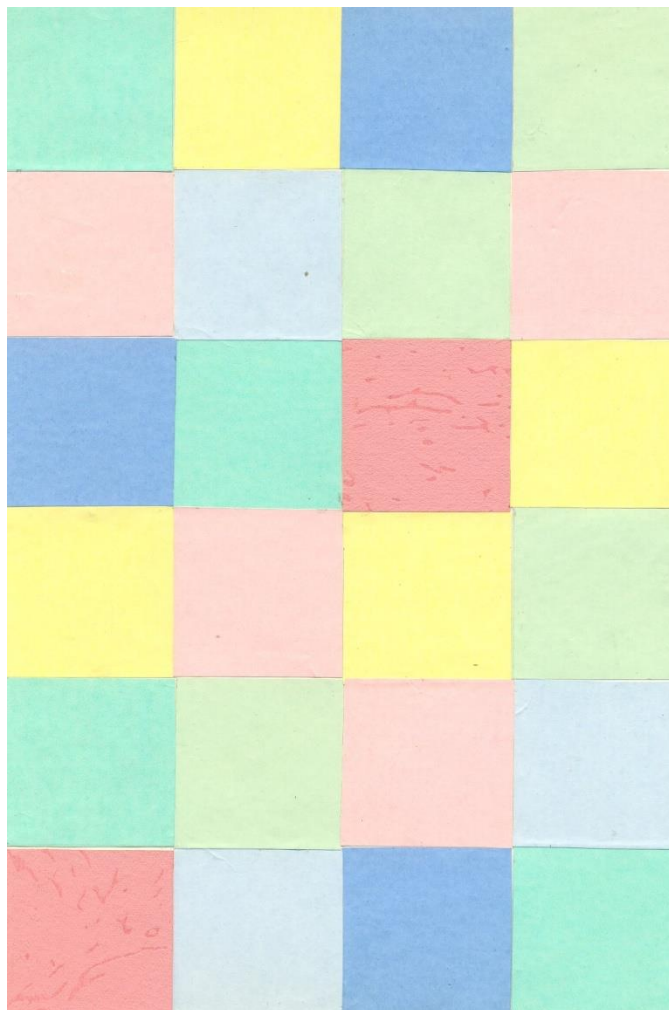
Светлота

- Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам.
- Любые цвета и оттенки можно сравнить по светлоте, определить, какой цвет темнее или светлее.
 - (синий + белый = голубой)
- Светлотные отношения называют тональными.
 - Ахроматические цвета характеризуются только светлотой. Различия по светлоте заключаются в том, что одни цвета темнее, другие светлее (серый цвет)

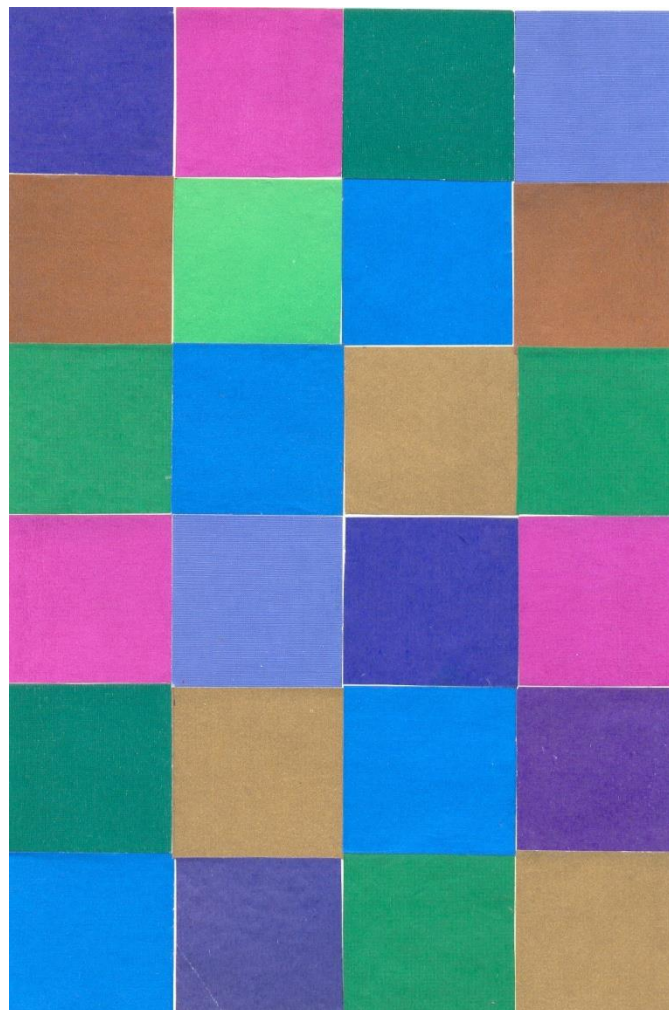
Изменение светлоты цвета с помощью белил



Легкие цвета



Тяжелые цвета



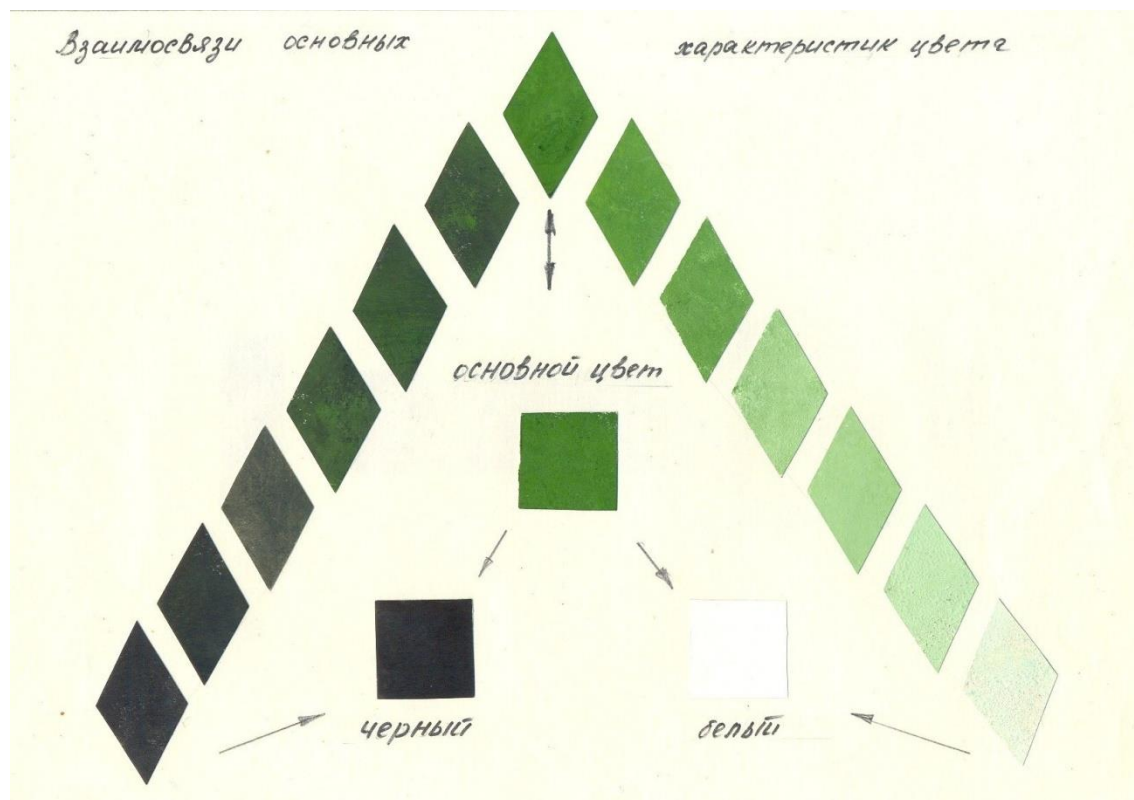
Гармонические цветовые сочетания

- ◎ 1. Однотоновые – создаются на основе одного из цветов цветового круга и к нему добавляют белый, а затем черный пигмент.
- ◎ 2. Родственные – это уравновешенная гамма без противопоставления оттенков. В цветовом круге таких 4 группы: а) желто-красная, б) желто-зеленая, в) зелено-синяя, г) сине-красная.
- ◎ 3. родственно-контрастные - выбирают цвета, расположенные по линиям хордового деления цветового круга .

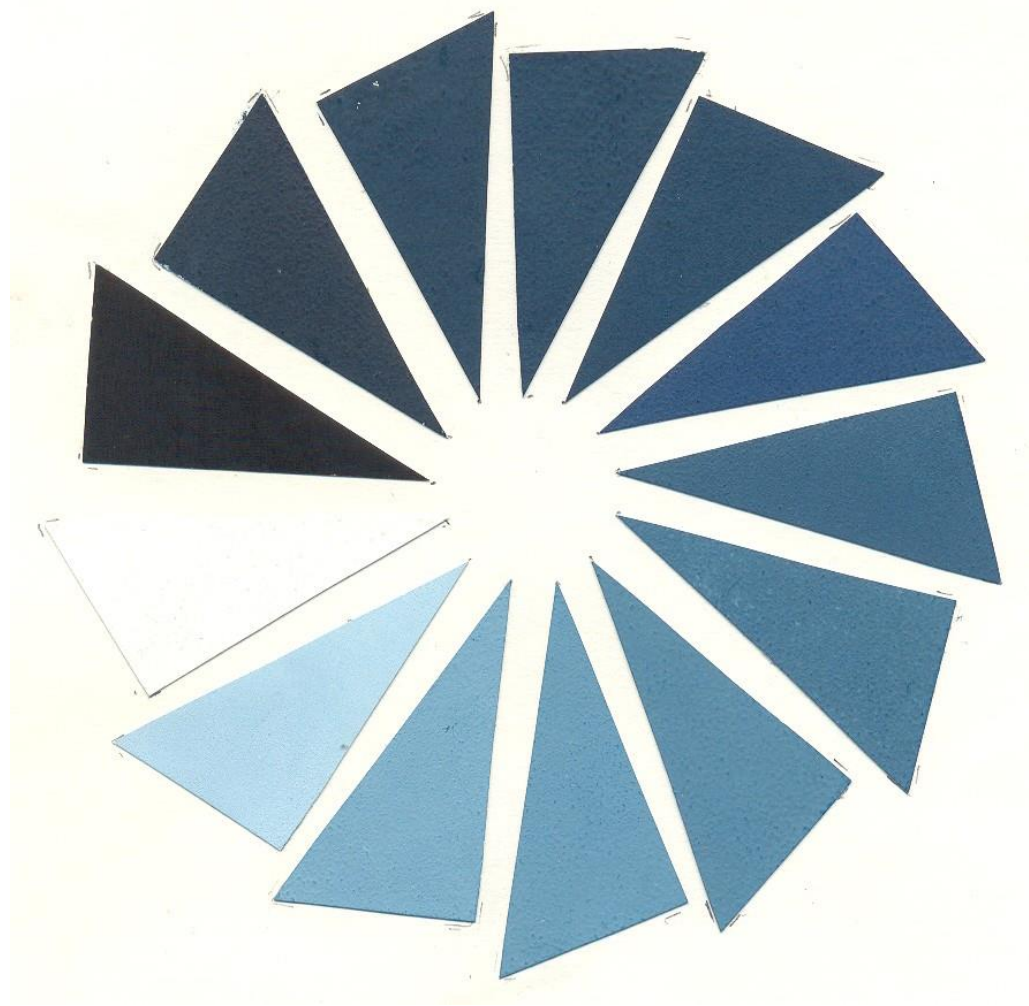
Гармонии родственных цветов



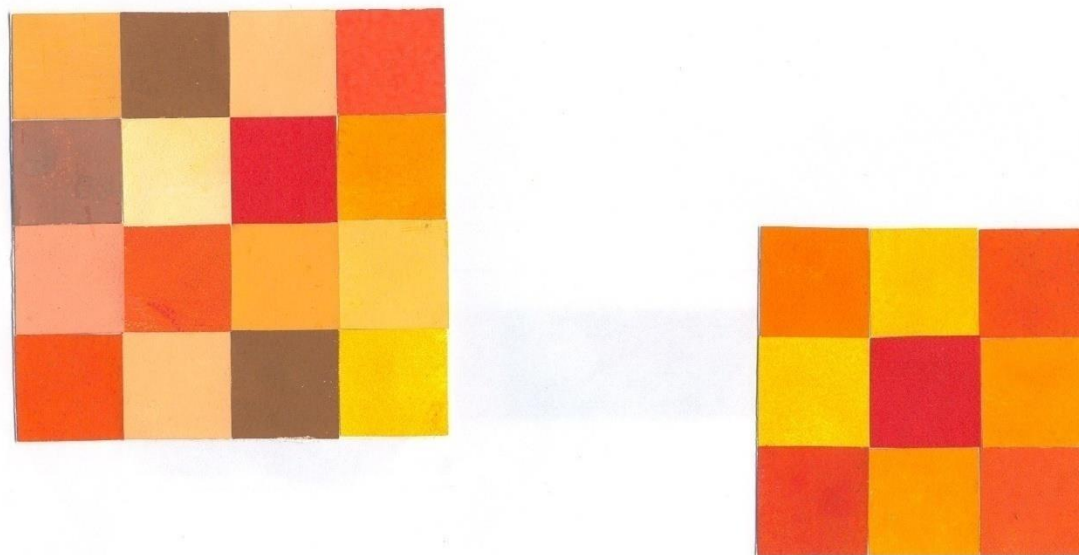
Однотоновая гармония

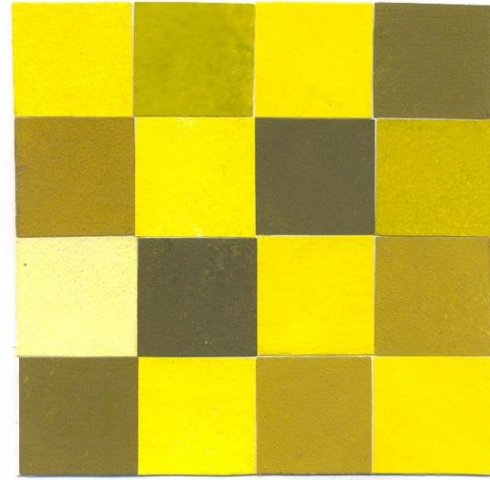
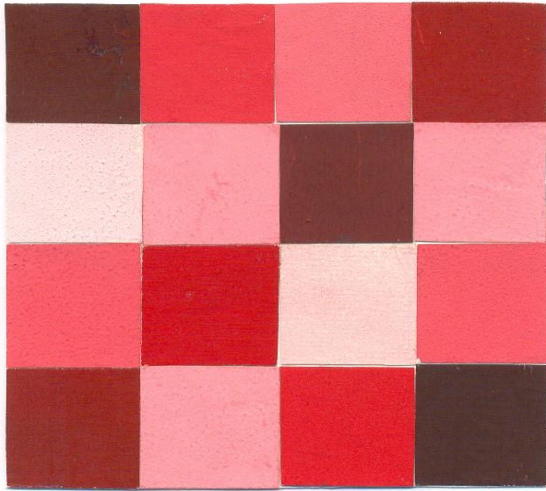


Однотоновая гармония



Гармония родственных цветов





Светлотный и цветовой контрасты

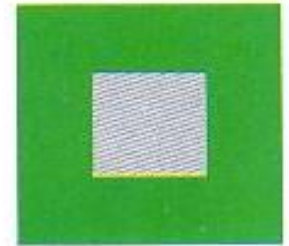
- На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется **СВЕТЛОТНЫМ** контрастом или контрастом на светлоте.

Цветовой контраст

- Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, предварительно наблюдавшихся.
- Основные и дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче.

Примеры контраста по светлоте и цветового контраста

**Светлотный
контраст**



Пример цветового контраста



Предлагаемые практические работы

- 1. Цветовой круг из 24 цветов.
- 2. Теплая и холодная цветовые гаммы.
- 3. Однотоновая гармония.
- 4. Родственные цвета. Контрастные цвета.
- 5. (по желанию) Взаимосвязи основных характеристик цвета (насыщенность, светлота). Светлотный диапазон ахроматического ряда.

Рекомендации

- Данная презентация может быть использована на уроках технологии, изобразительного искусства, мировой художественной культуры.

Список литературы

- 1. Алексеев С.С. «Цветоведение» изд. «Искусство», 1976г.
- 2. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий», Москва, «Легкая промышленность, 1981г.
- 3. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Обнинск, 1996г.