

История костюма

Юбка в русском народном костюме

Подготовила учитель технологии :
Шихрагимова О.М.



Юбка – самая первая
одежда человека.
Эволюционировала из
набедренной повязки.



Древний Египет

В Древнем Египте юбки носили и мужчины, и женщины. У молодых мужчин и воинов она была короткой. Пожилые, почитаемые и знатные носили длинную юбку. А у женщин она была присборена выше груди у шеи.



Эпоха Ренессанса



Женский силуэт имел причудливую форму (под юбку подкладывали специальную подушечку).



Средние века

В истории юбки находим подтверждение тому, что почти все сословия не упускали случая с ее помощью подчеркнуть значимость своей персоны. Очень хорошо этой цели служили шлейфы.



Церковь объявила шлейфы
«дьявольскими хвостами».



Придворный статус
определил длину шлейфов:
королеве 11 локтей,
королевским
родственникам - 9,
герцогиням - 3.

Самый длинный шлейф у
платья был у Екатерины II.
70 метров в длину и 7 в
ширину, его носили 40
прислуг.



Юбка со шлейфом и сегодня подчеркивает торжественность церемоний





Это интересно

Королева Франции Мария-Антуаннета стремилась стать «королевой мод», «арбитром элегантности», самой модной женщиной в Европе. Она никогда не одевала одно и то же платье. Три раза в день меняла наряды. Каждую неделю ей делали новую прическу





Это интересно

Модистка Марии-Антуанетты Роза Бортен входила в покои королевы без пропуска. Ей платили больше, чем министру короля.

Ей принадлежат слова: «Новое – хорошо забытое старое».

Эти слова отражают сущность моды.

Амбиции знатных дам нашли свое выражение в необъятной ширине юбок, которые располагались в несколько ярусов. Объемный кринолин эпохи Марии-Антуанеты украшают воланы с цветочными гирляндами.



Обруч по-испански "вердуго",
поэтому и юбки на каркасе получили
название «вердуго»



Это
«сооружение»
устанавливали
на полу. В него
буквально
входили и
пристегивали к
корсету.





Это интересно

Основателем моды «от кутюр» считается англичанин Фредерик Ворт.



Его звали королем парижской моды. Среди его заказчиков было 9 королей.

Он изобрел манекен и отправил новые модели в столицы мира на манекенах.

В России
европейскую
одежду стали
носить
благодаря
реформам
Петра I.



Во времена правления Екатерины II богатые вельможи заказывали себе одежду прямо из Франции.

Доставлялась одежда на манекенах.



Турнюр

К 80-м годам XIX века юбка приобрела еще более причудливый вид. Сзади ниже пояса стали подвязывать ватную подушечку



В русской деревне юбки стали носить не раньше середины XIX века.

Крестьянские нравы коротких юбок не допускали: девичья юбка открывала только ступни, бабья была обязательно до пят.



Но древнее юбки,
была на Руси
понева. Это то же,
только полы, как
правило, были не
сшиты. Такую
несшитую спереди
поневу называли
распашонкой.



Женская
праздничная одежда
конца 19 начала 20
века. Понева из
красной домотканой
шерсти в клетку,
украшена по подолу
зубчатыми нашивками,
блестками, галуном,
тесьюмой.



Фрагмент отделки поневы





Одежда крестьянки
конец 19 века. Понева
глухая с прошвой из
клетчатой домотканой
шерсти. Прошва из
хлопчатобумажной
ткани. Украшена по
подолу вышивкой,
плетеной тесьмой,
галуном.

Праздничная
одежда крестьянки.
Понева с прошвой
из клетчатой
домотканой шерсти.
Прошва из х/б ткани
по подолу украшена
узорным ткачеством.



Понева Брянской
губернии конца 19
начала 20 века.
Фрагмент отделки
домотканая клетчатая
шерсть, нашивки
узорной тесьмы,
галуна, лент, блестки,
пуговицы, гусиный
пух, бусинки



Понева Брянской губернии первой половины 19 века. Домотканая шерсть в клетку украшена счетной вышивкой, шерстяными и золотыми нитями. По подолу пришита шерстяная домотканая разноцветная тесьма.





Понева
праздничная конца
19 века из
домотканой шерсти
в клетку. Украшена
нашивками из
фабричной ткани,
вышивкой,
мишурной тесьмой,
галуном,
«мохрами».



Какое удивительное сходство просматривается между пластической формой фронтона русской избы и верхней частью женского костюма! Они образно связаны с небом, светом.

Крестьянка
одетая в
праздничный
костюм, как бы
являла собой образ
мира.



Верхняя одежда
крестьянки начала 20
века. Юбка из шерстяной
доматканины в полоску с
«бровным» узором по
подолу украшена полосой
с вышивкой
разноцветными нитями
тамбурным швом.
«Кофта» распашная из
черной х/б ткани
фабричной работы. Полы
украшены машинной
вышивкой.



Фрагмент отделки «кофты»





Юбка конец 19
века из белой
домотканой
шерсти украшена
вышивкой, цветной
шерстью настилом
и полосой
машинного
кружева.

К обычной юбке шили нижние юбки



Стремительная современная
жизнь диктует моде свои права.



Модельеры черпают идеи
создания новых моделей в русском
национальном костюме.



Народный костюм не копируют.
Модельеры выбирают то, что
подходит ко времени.



Современный
фольклорный
стиль - это
настроение,
эмоции. Здесь всё
уместно:
многослойность,
красочная
отделка, смешение
стилей всех
времен.

